

TéléramaSortir

ULYSSE, LE RETOUR DE TROIE

8 ans. Par Créalid. Jusqu'au 6 jan., 15h (mer., sam. et dim. et vac. scol.), espace Paris-Plaine, 13, rue du Général-Guillaumat, 15^e, 01-40-43-01-82. (5-8 €).

TT Adapter Homère dans une version courte et accessible aux plus jeunes, le projet est ambitieux, mais ne déçoit pas. A l'aide d'ingénieuses structures blanches, la grotte du cyclope, le bateau d'Ulysse, l'île de Circé ou encore Ithaque, les lieux caractéristiques de l'Odyssée, prennent vie. Une voix off se charge d'expliquer les transitions entre les étapes de cette épopée, permettant aux comédiens-chanteurs de rester dans le vif de l'action. L'adaptation des personnages de la mythologie grecque est imaginative et malicieuse, avec quelques passages ridiculement drôles, notamment lors des interventions d'Hermès ou des prétendants de Pénélope.

C.V.

Regard en coulisse de décembre 2007

Raconter le périple d'Ulysse sur scène est une véritable gageure. Mettre le récit d'Homère à la portée de jeunes spectateurs n'est pas moins compliqué. Et pourtant, le spectacle *Ulysse le retour de Troie* relève le défi avec brio. Durant 1h20, le public – constitué d'enfants et d'adultes – est subjugué par les aventures du célèbre héros qui tente désespérément de rejoindre sa patrie, après sa victoire lors de la guerre de Troie. Sur scène, huit artistes bourrés de talent et d'énergie évoquent les divers épisodes de *L'Odyssée* et convoquent tour à tour une trentaine de personnages parmi lesquels le cyclope, Circé, les sirènes, les dieux... La scénographie est intelligente et permet d'imaginer les multiples lieux où se situe l'action. La mise en scène, simple et juste, s'appuie sur un décor imagé, la richesse du récit et les différents talents des comédiens-chanteurs-danseurs. Contrairement à de nombreux spectacles jeune public où les chansons semblent être distillées de manière hasardeuse pour pallier les difficultés narratives, *Ulysse le retour de Troie* propose de fort jolis morceaux qui s'inscrivent parfaitement dans l'action ou la découverte d'un personnage. On saluera notamment les harmonies de l'air des sirènes ou l'énergie communicative de « Haut les cœurs ». En outre, entre chansons, récit, combats, chorégraphies, etc. le rythme est vraiment soutenu et on ne s'ennuie jamais. Le spectacle est donc une vraie réussite qu'il ne faut pas hésiter à aller découvrir. Une belle initiation à l'univers homérique.

[Alexia Guarinos](#)